

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

# ПРОГРАММА

для вспомогательной школы  
с русским языком обучения

II ОТДЕЛЕНИЕ



## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

**I–IX классы**

*Утверждено  
Министерством образования  
Республики Беларусь*



МИНСК  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ  
2007

**А в т о р - с о с т а в и т е л ь:**

*О. В. Клезович*

- 
- © Министерство образования  
Республики Беларусь, 2007
  - © Оформление. НМУ «Национальный  
институт образования», 2007



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально-ритмическое воспитание учащихся II отделения вспомогательной школы является сложным по структуре и содержанию коррекционно-педагогическим процессом. Его цель — эстетическое развитие учащихся, коррекция нарушений психофизического развития средствами музыкально-ритмической деятельности, повышение уровня социальной адаптации.

Музыкально-ритмическое воспитание учащихся I—IX классов II отделения вспомогательной школы направлено на реализацию следующих задач:

- ♦ воспитание положительного эмоционального отношения к музыкально-ритмической деятельности;
- ♦ формирование навыков выполнения музыкально-ритмических движений, коррекция нарушений двигательной сферы, развитие двигательных качеств: ритмичности, пластичности, согласованности, выразительности, координации, быстроты, точности;
- ♦ формирование умения ориентироваться в схеме собственного тела и окружающего пространства относительно самого себя;
- ♦ формирование у детей адекватных музыкально-слуховых представлений, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, обогащение эмоционального опыта в процессе восприятия музыки различного характера;
- ♦ побуждение детей к сопровождению движений речевым интонированием, ритмодекламированием, подпеванием; коррекция звукопроизношения, развитие выразительности речи в процессе разучивания специально подобранных вокализов, попевок, песен в сопровождении движений;
- ♦ формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах (шумовых, ударных, клавишных и др.); коррекция двигательной сферы (мелкой моторики в процессе выполне-

ния действий по извлечению и воспроизведению звуков на инструменте; движений рук — пластичности, согласованности, координации и др.);

- ♦ формирование коммуникативных умений, потребности самовыражения и общения с другими посредством выполнения музыкально-ритмических упражнений в хороводах, парах и др.;
- ♦ формирование представлений о музыке и танце, жанровом многообразии танца (историко-бытовом, белорусском народном, эстрадном и др.); выразительных средствах музыки.

В соответствии с поставленными задачами в программе выделены основные содержательные б л о к и:

1. *Музыкально-ритмические упражнения, направленные на формирование навыков ритмичного выполнения движений, их точности, координации, равновесия, ориентирования в схеме собственного тела, пространстве, танцевальные композиции.* Данный блок включает общеразвивающие упражнения, направленные на формирование навыка ритмичной ходьбы, бега, построений и перестроений в пространстве. Особое внимание отводится формированию навыков ритмичного выполнения определенных музыкально-ритмических движений (наклоны, приседания, кружение, прыжки, хлопки, притопы и т. д.). Вышеперечисленные виды движений постепенно, с усложнением из класса в класс, включаются в разучиваемые с учащимися танцевальные композиции.

2. *Упражнения и игры с использованием детских музыкальных инструментов, направленные на развитие слухового восприятия, внимания и памяти.* Работа по данному направлению заключается в привлечении внимания учащихся к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными, металлическими предметами и детскими музыкальными инструментами, а также в извлечении разных по длительности звуков различными способами.

3. *Музыкально-речевые упражнения и игры, направленные на формирование у детей чувства ритма.* С учащимися всех классов проводится работа по формированию положительного эмоционального отношения к музыкально-речевой деятельности. Дети осваивают упражнения по воспроизведению речевого материала (с музыкальным сопровождением и без него) в заданном темпе, по выполнению движений при произнесении ритмично повторяющихся звукосочетаний и слов, по восприятию,

различению и воспроизведению различных ритмов в процессе разучивания простых попевок в сочетании с разными движениями.

4. *Музыкально-коммуникативные упражнения и игры.* В рамках данного блока музыкально-коррекционная работа направлена на активизацию потребности учащихся в общении, формирование элементарных коммуникативных умений в процессе привлечения детей к участию в выполнении музыкально-ритмических движений в парах, хороводах, инсценировках песен, играх-драматизациях с музыкальным сопровождением по выбору педагога.

Педагог, работающий с данной программой, должен учитывать индивидуальные особенности учащегося и исходя из этого варьировать музыкальный репертуар.

# ПРОГРАММА

## **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ, направленные на формирование навыков ритмичного выполнения движений, их точности, координации, равновесия, ориентирования в схеме собственного тела, пространстве**

### **I КЛАСС**

Учим детей ходить и бегать под музыку разного характера по залу по одному (свободно или друг за другом), по сигналу останавливаться и собираться вместе, расходиться, занимать определенные учителем места в зале. Учим ходить на носках, топающим шагом, шагом с высоким подниманием колена.

Учим детей начинать движение с началом звучания музыки, двигаться в соответствии с характером звучания (бодро, энергично шагать — под быструю, громкую, торжественную музыку; тихо, мягко ходить — в сопровождении тихой, медленной музыки), изменять темп движения со сменой темпа музыки.

Учим становиться в круг из разных позиций: стоя свободно по залу; стоя по залу друг за другом; сидя на стульях.

Учим ритмично ходить и бегать по кругу, взявшись за обруч, веревку, специально заготовленные ленты, соединенные в центре — «карусель»; по специально обозначенным геометрическими фигурами, цветами и др. опорным точкам; вокруг какого-либо предмета (стульчиков, элементов модуля и др.). Формируем навык ходьбы по дорожке, обозначенной двумя линиями, например двумя канатами.

Формируем у детей навык ритмичного выполнения под музыку следующих движений:

- ◆ наклоны туловища вперед, назад из положения стоя; наклоны туловища вперед, исходное положение из положения сидя на стуле;
- ◆ наклоны головы вперед-назад из положения стоя и сидя;

- ♦ синхронное поднимание рук вверх через стороны, опускание вниз через стороны из положения стоя; синхронное поднимание и опускание рук перед собой из положения сидя или стоя;
- ♦ синхронное поднимание и опускание плеч из положения сидя или стоя;
- ♦ полуприседание;
- ♦ поднимание ног на носки из положения сидя;
- ♦ поднимание на носки, руки вверх, исходное положение, руки вниз из положения стоя;
- ♦ прыжки на двух ногах на месте;
- ♦ кружение по одному;
- ♦ хлопки (перед собой, над головой, по коленям) из положения сидя или стоя.

Музыкально-ритмические движения выполнять из положения свободно стоя по залу, в круге, по периметру зала. Движения под музыку для рук можно выполнять сидя на стуле или на ковре.

Учим организованно входить в зал под музыку, выстраиваться в колонну, затем в шеренгу, занимать свои (специально обозначенные указателями) места. В качестве указателей могут выступать: разметка на полу в виде линии, вдоль которой выстраивается колонна и шеренга, элементы модуля, цветы, листочки, стулья и др.

Учим детей выполнять упражнения на развитие равновесия и координации: ходьба по прямой линии, руки в стороны или на талии; приседание, медленное вставание с постепенным поднятием рук; ходьба на носках; удержание равновесия, стоя на одной ноге «как цапля».

Учим детей находить способы извлечения звуков и разных ритмических последовательностей с помощью собственного тела (хлопки в ладоши, шлепки по коленям и др.).

## II КЛАСС

Формируем навык ритмичной ходьбы и бега.

Учим детей ходить и бегать под музыку разного характера по залу по одному (свободно или друг за другом) с использованием наглядных указателей и без них. Начинать и оканчивать движение, занимать определенные учителем места в зале по музыкальному или речевому сигналу.

Продолжаем учить детей становиться в круг, в пары из положения стоя свободно по залу; стоя по залу друг за другом; сидя на стульях, используя и не используя наглядные опоры.

Учим согласованно одновременно сходиться в центр круга и расходиться из центра, держась за руки, по одному, с предметами в руках.

Закрепляем навыки ритмичного выполнения движений, освоенные в предыдущем классе, постепенно разучивая новые:

- ♦ наклоны туловища вперед, назад, влево, вправо из положения стоя; наклоны головы вперед-назад, влево-вправо из положения сидя.
- ♦ синхронное поднимание рук вверх через стороны, опускание вниз через стороны; синхронное поднимание и опускание рук перед собой из положения сидя или стоя;
- ♦ полуприседание;
- ♦ кружение по одному;
- ♦ прыжки на двух ногах на месте, с продвижением вперед и назад;
- ♦ хлопки (перед собой, над головой, по коленям) в сочетании с ходьбой и другими движениями.

Музыкально-ритмические движения выполнять из положения свободно стоя по залу, в круге, по периметру зала, в шеренге.

Учим детей организованно входить в зал под музыку, выстраиваться в колонну, затем в шеренгу, занимать свои (специально обозначенные указателями) места.

Учим детей выполнять упражнения на развитие равновесия и координации: ходьба по прямой линии, руки в стороны; выставление правой (левой) ноги на носок, приставление назад, руки на талии.

### III КЛАСС

Продолжаем формировать навык ритмичного выполнения движений под музыку. Продолжаем учить детей начинать движение с началом звучания музыки, двигаться в соответствии с характером звучания, изменять темп движения со сменой темпа музыки.

Учим ходить и бегать под музыку разного характера по периметру зала, по кругу по одному друг за другом с использованием наглядных опорных схем (флажков, кубов, игрушек и др.). По музыкальному или речевому сигналу учителя начи-



нать и оканчивать движение, изменять направление движения после остановки. Учим останавливаться по определенному сигналу, продолжая шагать или бегать на месте. Продолжаем формировать навык самостоятельной ритмичной ходьбы и бега по кругу друг за другом без наглядной опоры.

Учим становиться в пару, круг, колонну, шеренгу из статичного положения. Учим детей согласованно одновременно сходиться в центр круга и расходиться из центра, взявшись за руки.

Формируем навык ритмичных движений под музыку.

Продолжаем учить детей выполнять музыкально-ритмические движения руками и ногами из положения сидя, остальные движения выполнять, свободно стоя по залу, в круге, по периметру зала:

- ♦ ходьба и бег — на месте, с хлопками (например, на счет «раз, два, три» выполнить три шага, на счет «четыре» — хлопок перед собой), в сопровождении ритмодекламаций (например: «раз, два, три, четыре, пять — зашагали мы опять, дружно мы шагаем, ноги поднимая»);
- ♦ учим детей ходить под музыку, держа предметы (флажки, султанчики, цветы, листья и др.) перед собой;
- ♦ наклоны туловища вперед, назад, влево, вправо; наклоны головы вперед-назад, влево-вправо из положения сидя или стоя;
- ♦ поочередное и синхронное поднятие рук вверх через стороны, опускание вниз через стороны — «крылья»; поднятие рук перед собой вверх, опускание вниз; махи руками перед собой — «ножницы»; поднятие и опускание (синхронное и поочередное) рук перед собой с предметами;
- ♦ полуприседание;
- ♦ кружение по одному и в паре;
- ♦ синхронное и поочередное поднятие и опускание плеч;
- ♦ прыжки на двух ногах на месте, с продвижением вперед-назад, вправо-влево (выполнять пружинистые движения ногами из положения сидя);
- ♦ покачивания вперед-назад из положения сидя или стоя на месте;
- ♦ хлопки перед собой, над головой, по коленям, в сочетании с ходьбой, наклонами и приседаниями (например, «один» — наклон вперед, «два» — исходное положение, «три» — хлопок перед собой, руки прямые, «четыре» — руки на талию).

Учим детей выполнять наклоны, прыжки, полуприседания, махи руками с предметами (флажками, цветами, мячами, лентами и др.).

Продолжаем учить организованно входить в зал под музыку, выстраиваться в колонну, затем в шеренгу.

Учим детей выполнять упражнения на развитие равновесия и координации: ходьба по ровной и извилистой линии, руки на талии или в стороны; выставление правой (левой) ноги на носок, приставление назад, руки на талии.

#### IV КЛАСС

Продолжаем формировать навык ритмичного выполнения движений под музыку. Продолжаем учить детей двигаться в соответствии с характером звучания музыки, изменять темп и направление движения в соответствии со сменой темпа музыки, по сигналу.

Учим ходить и бегать под музыку разного характера на месте, по периметру зала, по кругу по одному друг за другом с использованием наглядных опорных схем и самостоятельно.

Закрепляем представления о построении в паре, круге, колонне, шеренге. Продолжаем формировать у детей навыки построения в пару, круг, колонну, шеренгу из статичного положения; перестраиваться в колонну из круга, шеренги, а также из шеренги в колонну и круг. Учим детей сходиться в центр круга и расходиться из центра (синхронно или поочередно по одному на носочках, руки на поясе).

Продолжаем учить детей выполнять музыкально-ритмические движения руками и ногами из положения сидя, остальные движения выполнять, свободно стоя по залу, в круге, по периметру зала, в шеренге, в колонне:

- ♦ ходьба и бег — на месте, с хлопками, с движениями рук с предметами (синхронное и поочередное поднимание, опускание, вращение, махи, передача друг другу);
- ♦ пружинистые наклоны туловища вперед-назад, влево-вправо (например, «один, два, три» — три пружинистых наклона, «четыре» — исходное положение); наклоны головы вперед-назад, влево-вправо из положения сидя или стоя;
- ♦ поднимание рук вверх через стороны, соединение ладоней, опускание вниз через стороны — «рисование круга»; соединение ладоней перед собой или поднимание рук перед собой

вверх, опускание вниз, убирание за спину; чередовать движения рук с другими движениями;

- ♦ полуприседание прямое и с поворотами в стороны;
- ♦ синхронное и поочередное поднимание и опускание плеч;
- ♦ прыжки на двух ногах на месте по одному и в паре, с продвижением вперед-назад, вправо-влево, с кружением;
- ♦ покачивания вперед-назад, влево-вправо из положения сидя в паре или стоя на месте в паре;
- ♦ кружение по одному и в паре;
- ♦ хлопки в сочетании с другими движениями.

Широко используем флажки, султанчики, гимнастические палки, цветы, венки, ленты и др. предметы для выполнения вышеуказанных движений под музыку.

Продолжаем учить организованно входить в зал под музыку, выстраиваться в колонну, затем в шеренгу.

Продолжаем учить детей выполнять упражнения на развитие равновесия и координации: «один» — выставление левой ноги назад, «два» — руки в стороны, «три, четыре» — то же с правой ногой.

## У КЛАСС

Продолжаем учить детей выполнять музыкально-ритмические движения, с которыми познакомились в I—IV классах.

Продолжаем формировать навык ритмичной ходьбы и бега. Учим ходить и бегать по одному и парами по периметру зала, по кругу с использованием наглядных опорных схем и самостоятельно. Учим двигаться за ведущим (взрослым или ребенком, стоящим первым в колонне) по заранее определенному наглядному маршруту с разметкой на полу; активизируем внимание детей и побуждаем следить за изменением направления движения, сохраняя ровную колонну; положение туловища — обе руки держатся за плечи предыдущего ученика. Учим двигаться приставными шагами по одному по кругу, по периметру зала.

Продолжаем развивать у детей слуховое внимание и сосредоточенность на музыке. Учим начинать движение в соответствии с началом звучания музыки или по речевой инструкции учителя, по определенному сигналу двигаться в соответствии с характером звучания, изменять темп движения со сменой темпа музыки, по сигналу.

Продолжаем учить детей становиться в пару, круг, колонну, шеренгу после свободного движения под музыку, из статичного положения; перестраиваться в колонну из круга, шеренги, а также из шеренги в колонну и в круг. Продолжаем учить детей согласованно одновременно сходиться в центр круга и расходиться из центра, взявшись за руки или по одному.

Формируем навыки ритмичного движения:

- ♦ ходьба и бег — на месте, по залу с остановками, с изменением направления движения, с хлопками, с синхронными и поочередными движениями рук с предметами (синхронное и поочередное поднимание, опускание, вращение, махи, передача друг другу);
- ♦ кружение по одному и в паре;
- ♦ пружинистые и простые наклоны туловища вперед-назад, влево-вправо из положения стоя на месте или сидя с поднятыми вверх свободными руками или с предметами; наклоны с вытянутыми перед собой руками и с предметами;
- ♦ поднимание и опускание свободных и соединенных в «замок» рук перед собой, выполнение круговых движений; синхронное «рисование» руками круга, линий; чередование движений рук с другими движениями;
- ♦ полуприседание с поворотами в стороны;
- ♦ прыжки на двух ногах, на одной ноге на месте по одному и в паре, в колонне, с кружением;
- ♦ покачивания вперед-назад, влево-вправо из положения сидя в паре или стоя на месте в паре.

Продолжаем учить организованно входить в зал под музыку, выстраиваться в колонну, затем в шеренгу.

Продолжаем учить детей выполнять упражнения на развитие равновесия и координации: «один» — выставление левой ноги назад, руки в стороны, «два, три» — держать, «четыре» — исходное положение. То же на счет «один—четыре» с другой ноги.

## VI КЛАСС

Закрепляем навыки выполнения музыкально-ритмических движений, с которыми дети познакомились в I—V классах.

Учим ритмичной ходьбе по одному друг за другом, парами, тройками с использованием наглядных опорных схем и самостоятельно. Учим детей двигаться за ведущим (взрослым или

ребенком, стоящим первым в колонне) змейкой, по диагонали и по заранее определенному маршруту с разметкой на полу (с помощью предметов); активизируем внимание детей и побуждаем следить за изменением направления движения, сохраняя ровную колонну; положение туловища — обе руки держатся за плечи или талию предыдущего ученика.

Продолжаем учить детей становиться в пару, круг, колонну, шеренгу после свободного движения, из статичного положения, выполнять перестроения.

Продолжаем учить детей выполнять наклоны, прыжки, полуприседания, махи руками с предметами (флажками, цветами, венками, мячами, лентами и др.).

Учим выполнять приставной шаг на месте: «один» — вправо, «два» — влево; в движении по одному.

Продолжаем учить детей выполнять упражнения на развитие равновесия и координации: например, «один» — левую ногу назад, руки вверх, «два» — руки на голову, «три» — руки вверх, «четыре» — исходное положение.

Учим организованно входить в зал под музыку по одному, парами, выстраиваться в шеренгу или свободно по залу.

## **VII КЛАСС**

Закрепляем навыки выполнения музыкально-ритмических движений, с которыми дети познакомились в I—VI классах.

Учим ритмичной ходьбе по одному друг за другом, парами, тройками с использованием наглядных опорных схем и самостоятельно. Учим детей двигаться в колонне за ведущим (взрослым или ребенком, стоящим первым в колонне) под музыку различного характера (быстро, медленно); положение туловища — обе руки держатся за плечи или талию предыдущего ученика.

Учим выстраиваться в шеренгу; ходить в шеренге (вперед, назад) с использованием наглядных опорных схем (флажков, кубов, игрушек и др.); по очереди поворачиваться направо и налево, переставляться в колонну и обратно; по музыкальному или речевому сигналу изменять направление движения.

Учим выполнять движения (руки вверх-вниз, приседания, наклоны вперед, хлопки, притопы) отдельно и в сочетании с движениями с предметами, одновременно, поочередно, по сигналу учителя, стоя по одному, в паре, круге, колонне, шеренге.

Учим выполнять приставной шаг на месте: «один, два, три, четыре» — вправо, «один, два, три, четыре» — влево, в движении по одному или в паре по линии.

Продолжаем учить детей выполнять упражнения на развитие равновесия и координации: например, «один» — левую ногу в сторону на носок, руки вперед, «два» — исходное положение, «три» — правую ногу в сторону, руки вперед, «четыре» — исходное положение.

Продолжаем учить организованно входить в зал под музыку, выстраиваться в колонну, затем в шеренгу. Можно использовать наглядные опорные схемы для построения и перестроения.

## **VIII КЛАСС**

Закрепляем навыки выполнения музыкально-ритмических движений, с которыми познакомились в I—VII классах.

Продолжаем учить ритмичной ходьбе по одному друг за другом, парами, тройками с использованием наглядных опорных схем и самостоятельно. Учим детей двигаться в колонне за ведущим (взрослым или ребенком, стоящим первым в колонне) под музыку различного характера (с замедлением, с ускорением); положение туловища — одна рука на плече предыдущего ученика, другая на поясе или с предметом.

Продолжаем учить детей выстраиваться в одну или две шеренги друг напротив друга; ходить в шеренге (вперед, назад); поворачиваться с использованием наглядных опорных схем и самостоятельно; стоя в двух шеренгах, сходиться и расходиться.

Учим выполнять синхронные или поочередные движения (руки вверх-вниз, приседания, наклоны вперед, хлопки, притопы) отдельно и в сочетании с движениями с предметами, стоя по одному, в паре, круге, колонне, шеренге.

Учим выполнять приставной шаг по одному, в паре, круге на месте и в движении: «один, два, три, четыре» — вправо, «один, два, три, четыре» — влево. Учим выполнять приставной шаг с приседанием.

Продолжаем учить детей выполнять упражнения на развитие равновесия и координации: например, «один» — левую ногу вперед на носок, руки назад, «два» — исходное положение, «три» — правую ногу вперед на носок, руки назад, «четыре» — исходное положение.

Продолжаем учить организованно входить в зал под музыку по одному, парами, выстраиваться в колонну, шеренгу или свободно по залу.

## IX КЛАСС

Закрепляем навыки выполнения музыкально-ритмических движений, с которыми дети познакомились в I—VIII классах.

Продолжаем учить ритмичной ходьбе и бегу по одному друг за другом, парами, тройками, в колонне, шеренге, выстраиваться в одну или две шеренги друг напротив друга; ходить в шеренге; стоя в двух шеренгах, сходиться и расходиться, меняться местами. Учим проходить «змейкой» между учащимися, стоящими в круге или в шеренге.

Учим выполнять синхронные или поочередные движения (руки вверх-вниз, приседания, наклоны вперед, хлопки, притопы) изолированно и в сочетании с движениями с предметами, стоя по одному, в паре, круге, колонне, шеренге. Продолжаем учить детей выполнять приставной шаг по одному; выполнять упражнения на развитие равновесия и координации по одному и в паре.

Продолжаем учить организованно входить в зал под музыку по одному, парами, выстраиваться в колонну, шеренгу или свободно по залу.

- Во всех классах реализуются такие направления работы, как:
- ♦ развитие навыка передачи музыкального образа в движении посредством выполнения имитационных действий (I—IV классы — имитация действий животных, V—IX классы — передача характерных движений людей определенной профессии и возраста);
  - ♦ разучивание танцевальных композиций, состоящих из знакомых учащимся музыкально-ритмических движений и исполняемых в I—III классах индивидуально, в хороводе, в IV—IX классах — в паре и общем танце.

## **УПРАЖНЕНИЯ И ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, направленные на развитие слухового восприятия, внимания и памяти**

Работа по данному направлению заключается в привлечении внимания учащихся к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными, металлическими предметами и детскими музыкальными инструментами: I класс — погремушка, бубен; II класс — барабан, маракас; III класс — треугольник, металлофон; IV класс — ксилофон, металлофон, дудочка; V класс — детские цимбалы, мелодика (клавишная разновидность губной гармоники); VI класс — блокфлейта, шумовые тарелки.

В VII—IX классах рекомендуется закреплять освоенные навыки.

Освоенные учащимися навыки игры на детских музыкальных и шумовых инструментах закрепляются в игре по одному (I—IV классы), в паре (V—VII классы), в оркестре (VIII—IX классы).

Необходимо на начальных этапах направлять деятельность учащихся на извлечение звуков разными способами (например, потереть несколько карандашей между ладонями; постучать по столу кулачком, ладонькой, пальчиком, двумя руками, деревянной или металлической палочкой и др.), а также предлагать способы использования в игре контрастной динамики.

Учим извлекать на музыкальных инструментах одинаковые и разные по силе и длительности звуки. Побуждаем учащихся сравнивать звуки и давать словесное обозначение (тихий звук, громкий звук; тихо—громко; длинный звук, короткий звук).

На протяжении всего обучения формируем у детей представления о длительности звучания (длинный—короткий), разных тембрах звучания, музыкальных регистрах (высоко—низко).

Учим извлекать одинаковые и разные по высоте звуки голосом, на разных инструментах.

Учим детей извлекать звуки из вышеуказанных детских музыкальных инструментов и давать словесное обозначение инструментов и собственных действий («звук бубна», «играю на бубне» и др.).

В V—VI классах рекомендуется побуждать детей участвовать в создании ритмического аккомпанемента для произведений, исполняемых взрослым на пианино или звучащих в грамзаписи. Исполнять аккомпанемент можно изолированно, можно как речевое или музыкальное сопровождение.



## **МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ИГРЫ, направленные на формирование у детей чувства ритма**

В I—III классах проводится работа по формированию у детей положительного эмоционального отношения к музыкально-речевой деятельности. Дети осваивают упражнения по воспроизведению речевого материала — считалок, речевок, попевок, стихотворений — с движениями (с музыкальным сопровождением и без него) в заданном темпе, упражнения по выполнению движений с произнесением ритмично повторяющихся звукосочетаний и слов.

На протяжении всех классов рекомендуется упражнять детей в ходьбе и хлопках, сопровождая каждое движение произнесением ритмично повторяющихся звукосочетаний «та-та», «па-па», «топ-топ», «хлоп-хлоп»; в прыжках с произнесением «прыг-скок»; в чередовании притопывания, хлопков, прыжков, наклонов с произнесением «хлоп-топ» или «топ-хлоп» в простом ритме в размере 2/4, 4/4.

Формировать навыки выразительного и ритмичного интонирования, произнесения звуков и слов в быстром и медленном темпах в процессе разучивания и пения с учащимися небольших простых вокализов (на звуки «а», «у», «о»), попевок, песен с простым текстом, включающих звукосо сочетания («кап-кап-кап», «ля-ля-ля», «ку-ку»).

Упражнять детей в восприятии, различении и воспроизведении различных ритмов в процессе разучивания простых попевок в сочетании с разными движениями: I—III класс — в размере 2/4: две четвертные длительности; четыре восьмые длительности; IV—IX класс — две восьмые длительности, одна четвертная длительность; одна четвертная длительность и две восьмые длительности. В размере 4/4: четыре четвертные длительности; две четвертные длительности и четыре восьмые длительности.

На протяжении III—IV классов продолжается работа по формированию навыков выразительного и ритмичного интонирования, пропевания звукосо сочетаний и слов в быстром и медленном темпах, с замедлением и ускорением; по упражнениям в восприятии, различении и воспроизведении различных ритмов (III—VII классы — четвертные и восьмые длительности; VIII—IX классы — половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности) в процессе разучивания и пения с учащимися вокализов, попевок, песен с простым текстом.

## МУЗЫКАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ИГРЫ

На протяжении всего обучения с детьми проводится работа по формированию коммуникативной деятельности посредством освоения вербальных и невербальных средств общения.

С целью активизации вербального общения дети осваивают умение здороваться и прощаться. В V—VI классах осваивают умение приглашать на танец, провожать на место партнера и благодарить за танец. Необходимо учить детей сосредотачиваться и слушать речь взрослого, реагировать на жесты и выполнять простые движения, побуждать имитировать разные звуки.

Основу работы составляет освоение школьниками невербальных средств общения. С этой целью необходимо привлекать детей к имитированию действий людей, характерных особенностей животных и птиц, осваиванию коммуникативных жестов: «привет» (движение вправо-влево повернутой от себя открытой ладонью согнутой в локте руки), «до свидания» (движение вперед-назад ладонью согнутой в локте руки), «иди сюда» (движение рукой к себе), «согласен» (кивок головой), «не согласен» (движения головой вправо-влево).

На протяжении всего обучения школьники осваивают умение выполнять поклоны:

- ♦ I—II классы: все дети выполняют наклон головы; позиция — спина прямая, у мальчиков руки вдоль туловища, девочки держаться за платье первым и третьим пальцами рук.
- ♦ III—IV классы: мальчики наклоняют голову, девочки выполняют полуприседание и наклоняют голову; позиция — спина прямая, у мальчиков руки вдоль туловища, девочки держатся за платье первым и третьим пальцами рук.
- ♦ V—IX классы: мальчики и девочки прижимают правую руку к груди, левая рука свободно опущена вниз; наклоняясь вперед, опускают правую руку свободно вниз, занимают исходное положение, руки свободно опущены вдоль туловища.

Программный репертуар носит рекомендательный характер, предполагает вариативность и адаптацию к особым образовательным потребностям детей.

## ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

### I КЛАСС

#### Упражнения

«Марш» муз. *И. Кишко*; «Марш» муз. *Я. Жабко*; «Вот как мы умеем» сл. *Н. Френкель*, муз. *Е. Тиличевой*; «Разминка», «Резвые ножки», «Велосипед», «Пальчики шагают» сл. и муз. *Е. Макшанцевой*; «Ноги и ножки» муз. *А. Агафонникова*; «Наклоны» фр. нар. мелод., обр. *А. Александрова*; «Мячики» муз. *М. Сатулиной*; «Упражнение» муз. *Т. Вилькорекой* и др.

#### Танцы

«Медвежата» муз. *О. Громовой*; «Веселые слоги», «Зимняя пляска» сл. *О. Высотской*, муз. *М. Старокодамского*; «Да-да-да» сл. *Ю. Островского*, муз. *Е. Тиличевой*; «Чок да чок», «Снег-снежок» сл. и муз. *Е. Макшанцевой*; «Пляска с платочками» сл. *А. Ануфриевой*, нем. пляс. мелод.; «Звери на елке» сл. и муз. *Г. Вихаревой* и др.

#### Дидактические игры

«Кто поет?», «Чей голос?», «Узнай по голосу», «На чем играет?», «Чья песенка?»; «Тише—громче в бубен бей» муз. *Е. Тиличевой*; «Дили-дили! Бом! Бом!» сл. и муз. *Е. Макшанцевой*; «Весна» сл. *Г. Лагздынь*; «Маша и медведь» сл. *Л. Меркуловой*, движ. *О. Клезович*; «Музыкальные молоточки» муз. *Е. Тиличевой*; «Путешествие в лес» сл. и движ. *Л. Меркуловой*; «Хлопушки-погремушки» имп. материал *О. Клезович* и др.

#### Музыкально-речевые упражнения и игры

«Андрей-воробей», «Солнышко», «Баю-баю», «Спи, мой мишка» муз. *Е. Тиличевой*; «Осень» сл. и муз. *Н. Вересокиной*; «Туки-тук» муз. *О. Громовой*; «Кап-кап», «Тихо-тихо мы сидим» рус. нар. мелод.; «Во саду ли» сл. *А. Ануфриевой*; «Ладоньки», «Мяу!», «Гав!», «Зоосад» сл. и муз. *Е. Макшанцевой*; «Кто как поет» сл. *О. Вациса*, муз. *А. Жилинскиса*; «Разные звуки» сл. *Э. Нийт* и др.

## Коммуникативные игры

«Грустный мишка» муз. *Г. Никашиной*; «Спи, мой мишка» муз. *Е. Тиличевой*; «Санки» сл. и муз. *Т. Сауко*; «Приседай» сл. *Ю. Энтина*, обр. *А. Роомере*; «Лодочка» сл. *Т. Сауко*, муз. *Е. Макшанцевой*; «Урок» сл. *М. Ивенсен*, муз. *Т. Попатенко*; «На лесной полянке» сл. *П. Кагановой*, муз. *Б. Кравченко*.

## II КЛАСС

### Упражнения

«Мячики» укр. нар. мелод.; «Этюд» *Д. Шитте*; «Марш. Бег» муз. *Ф. Надененко*; «Галопада» муз. *М. Глинки*; «Контрданс» муз. *Л. Бетховена*; «Марш» муз. *Е. Тиличевой*; «Немецкий танец» муз. *Ф. Шуберта*; «Дудочка» муз. *Т. Ломовой*; «Осенняя песенка» сл. *Н. Френкель*, муз. *А. Александрова* и др.

### Танцы

«Полька» сл. *Е. Макшанцевой*, муз. *А. Филиппенко*; «Лужа», «Дождик» сл. и муз. *Е. Макшанцевой*; «Поезд» муз. *Н. Метлова*, сл. *А. Бабаджан*; «Листочек золотой» сл. и муз. *Н. Верескиной*; «Осенний лес» сл. *А. Ануфриевой*, движ. *О. Клезович*; «Мышкі дом пабудаваці» бел. фольклор; «Боровики», «Локотки», «Ежик-еж», «Едем на лошадке» сл. и муз. *Т. Боровик*; «Наш огород» сл. *А. Пассовой*, муз. *В. Витлина*; «Дед Мороз», «Елочка любимая», «Метелица» сл. и муз. *Г. Вихаревой* и др.

### Дидактические игры

«Угадай-ка» сл. *Ю. Островского*, муз. *Е. Тиличевой*; «Снежинки и снеговики» сл. *А. Зимина*; «Туча плачет» сл. *А. Стройко*, движ. *О. Клезович*; «Тихие и громкие звоночки» сл. *Ю. Островского*, муз. *Р. Рустамова*; «Барабан» сл. *А. Шибицкой*, муз. *Е. Тиличевой*; «Птицы и птенчики» муз. *Е. Тиличевой* и др.

### Музыкально-речевые упражнения и игры

«Осень», «Осень в гости к нам пришла» сл. и муз. *Е. Гомионовой*; «Дождик, солнышко верни» сл. и муз. *Я. Жабко*; «Песенка о зверятах» сл. *Е. Макшанцевой*, муз. *А. Филиппенко*; «Жук», «Песенка-шутка. Звук “Р”», «Кап-кап» сл. и муз. *Е. Макшанцевой*; «Лошадка» сл. *Т. Волгиной*, муз. *А. Филиппенко*;

«Котятa» лат. нар. песня, обр. *Ю. Вила-Лобас*; «Кто пищит?» сл. и муз. *Е. Макшанцевой*; «Ехали-ехали» сл. *И. Токмаковой*, муз. *И. Иорданского*; «Орешки», «На бабушкином дворе» сл. и муз. *О. Девочкиной* и др.

### Коммуникативные игры

«Домик старенький» сл. и муз. *А. Мовшовича*; «Хей, привет» рус. вариант. текста *Т. Боровик*; «Веселый паровоз» сл. и муз. *Я. Жабко*, перевод с бел. и движ. *О. Клезович*; «Девочки и мальчики» сл. и муз. *О. Громовой*.

## III КЛАСС

### Упражнения

«Марш» муз. *М. Робер*; «Марш» муз. *М. Раухвергера*; «Ходим-бегаем» сл. *Н. Френкель*, муз. *Е. Тиличевей*; «Побегаем, попрыгаем» муз. *С. Соснина*; «Скворцы и вороны» муз. *Е. Тиличевей*; «Сапожки» рус. нар. мелод.; «Весело шагай» сл. и муз. *Я. Жабко*; «Домики для пальчиков» сл. и муз. *Т. Прокопенко* и др.

### Танцы

«Ты, Надзейка, расскажи» бел. нар. песня; «Пайшла курка да лісачкі» муз. *Е. Ремизовской*, сл. *С. Шушкевича*; «Гэй ты, воўчанька» бел. нар. песня; «Пастушок» муз. *П. Подковырова*, сл. *Я. Журбы*; «Летом» сл. и муз. *О. Громовой*; «Про медведя» сл. *К. Некрасовой*, муз. *Д. Кабалеvского*; «Игра в снежки» сл. и муз. *Н. Вересокиной* и др.

### Дидактические игры

«Дождик» муз. *М. Парцхаладзе* (с инструментами); «Птицы и птенчики» муз. *Е. Тиличевей*; «Солнечные зайчики» имп. материал *О. Клезович* и др.

### Музыкально-речевые упражнения и игры

«Гуси», «Ворон» рус. нар. песни; «Восень» сл. *С. Гроховского*, муз. *Е. Ремизовской*; «Певунок» сл. нар., муз. *В. Серых*; «Осенняя песенка» сл. *А. Плещеева*, муз. *Д. Васильевой-Беглой*; «Мы — дружные ребята» сл. *Н. Найденовой*, муз. *С. Разороновой*; «Бя-

жыць вожык» сл. нар., муз. *М. Хавлянцева*; «Лягушата и ребята» сл. и муз. *Завалишина* и др.

### Коммуникативные игры

«Слово на ладошках» сл. *Н. Пикулевой*, муз. *Е. Попляновой*; «Что хочется лошадке?» сл. *В. Лунина*, муз. *Г. Пятигорского* и др.

## IV КЛАСС

### Упражнения

«Вальс» муз. *И. Штрауса*; «Вальс» муз. *Д. Кабалевского*; «Вальс» (из балета «Спящая красавица»), «Марш» (из балета «Щелкунчик») муз. *П. Чайковского*; «Колыбельная» муз. *М. Римского-Корсакова*; «Веселая прогулка» муз. *П. Чайковского*; «Полька», «Бульба», «Лявоніха» бел. нар. мелод. и др.

### Танцы

«Новогодний хоровод» сл. и муз. *Г. Струве*; пляска-игра «Маленькія гномікі» сл. *С. Шушкевича*, муз. *Е. Ремизовской*; «Грушка» бел. нар. песня; «Зверобика» сл. *А. Хайта*, муз. *Б. Савельева*; «Задорный танец» муз. *В. Золотарева*; хоровод «Веночек» бел. нар. мелод.; «Пляска с платочками» сл. *А. Ануфриевой*, нем. пляс. мелод.

### Дидактические игры

«Музыканты заиграли» сл. *Я. Жабко*, муз. *А. Константиновой*; «Покажи, как играет флейта» англ. нар. песня; «Кто идет по дорожке?» рус. нар. мелод. и др.

### Музыкально-речевые упражнения и игры

«Осень спросим» муз. *Т. Ломовой*; «Осенний хоровод» сл. и муз. *В. Караваевой*; «Ладкі-ладком» сл. нар., муз. *Е. Ремизовской*; «С нами, друг» сл. и муз. *Г. Струве*; «Зайграй же мне, дударочку, а я патанцюю» бел. нар. песня; «Пальчики и Мишка» сл. и муз. *О. Громовой* и др.

## Коммуникативные игры

«Хоровод дружбы» сл. *Ю. Кушака*, муз. *Е. Ремизовской*; «У Мишутки день рождения» сл. и муз. *Е. Макшанцевой*; «Каравай» рус. нар. песня; «Вальс» сл. и муз. *А. Бурениной*; «Улыбку подари» нем. нар. песня; «Крокодил» сл. *А. Ахундовой*, муз. *Т. Прокопенко, О. Громовой* и др.

## V КЛАСС

### Упражнения

«Марш», «Мельница» муз. *Т. Ломовой*; «Росинки» муз. *С. Майкапара*; «Таўкачыкі» бел. нар. мелод.; «Шаг и бег» муз. *Ф. Надененко*; «Под яблонькой зеленой» рус. нар. мелод., обр. *Р. Рустамова*; «Марш» муз. *М. Раухвергера*; «Упражнение» муз. *Т. Вилькокорейской*; «Ходьба парами» обр. *С. Бондаренкова*; «Марш» муз. *Ф. Надененко* и др.

### Танцы

«На утренней зарядке» муз. *Т. Попатенко*, сл. *М. Ивенсен*; «Осенний листопад» сл. и муз. *О. Дорофеевой*; «Мячик» сл. и муз. *Ю. Вила-Лобас*; «Гуси-гусенята» сл. *Г. Бойко*, муз. *А. Александрова*; «Цыплята» сл. *Т. Волгиной*, муз. *А. Филиппенко*; «Здравствуй, Осень» сл. и муз. *М. Шнейдермана*; «Загадки на грядке» сл. и муз. *С. Галкиной* и др.

### Дидактические игры

«Барабан» сл. *А. Шибицкой*, муз. *Е. Тиличевей*; «Разминка» сл. и муз. *Е. Макшанцевой*; «Оркестр» сл. и муз. *О. Девочкиной*; «Музыканты заиграли» сл. *Я. Жабко*, муз. *А. Константиновой*; «Веселые музыканты» сл. *Т. Волгиной*, муз. *А. Филиппенко* и др.

### Музыкально-речевые упражнения и игры

«Барабан» сл. *Б. Жанчека*, муз. *Л. Симанович*; «Барабанщик» сл. и муз. *М. Красева*; «Под Новый год», «Карагод» сл. и муз. *С. Галкиной*; «Песенка ребят», «Санки», «Елочка» сл. и муз. *М. Красева*; «Едем к солнышку» сл. и муз. *С. Галкиной* и др.

## Коммуникативные игры

«Веселый музыкант» сл. *Т. Волгиной*, муз. *А. Филиппенко*; «Пляска парами» обр. *Т. Попатенко*; «Веселая девочка Аленка» сл. и муз. *А. Филиппенко*; «Кто у нас хороший» сл. и муз. *Н. Лукиной*, *Н. Сарычевой* и др.

## VI КЛАСС

### Упражнения

«Игра» муз. *В. Витлина*; «Вальс» муз. *А. Хачатуряна*; «Бег» муз. *А. Фрида*; «Насос» муз. *Д. Львова-Компанейца*; «Марш» муз. *М. Иорданского*; «Упражнение» муз. *М. Блантера*; «Хоровод с бубенчиками» муз. *Н. Озолина*; «Вальс» муз. *Ф. Шуберта* и др.

### Танцы

«Стыдно ссориться друзьям», «Петрушки», «До чего ж у нас красиво» сл. и муз. *Е. Макшанцевой*; «Петушки», «Танец зверят» сл. и муз. *Е. Гомоновой*; «Мы на луг ходили» пер. *Т. Волгиной*, муз. *А. Филиппенко*, сл. *В. Кукловской* и др.

### Дидактические игры

«Оркестр» сл. и муз. *О. Девочкиной*; «У каждого свой музыкальный инструмент» эст. нар. песня; «Покажи, как играет» англ. нар. песня; «Что в коробочке лежит?» сл. и муз. *Н. Лукиной* и др.

### Музыкально-речевые упражнения и игры

«Песенка о весне» сл. и муз. *Г. Фрида*; «Восень» сл. *С. Гроховского*, муз. *Е. Ремизовской*; «Певунок» сл. нар., муз. *В. Серых*; «Осенняя песенка» сл. *А. Плещеева*, муз. *Д. Васильевой-Беглой*; «Мы — дружные ребята» сл. *Н. Найденовой*, муз. *С. Разороновой*; «Бяжыць вожык» сл. нар., муз. *М. Хавлянцева*; «Осень спросим» муз. *Т. Ломовой*; «Осенний хоровод» сл. и муз. *В. Караваевой*; «Ладкі-ладком» сл. нар., муз. *Е. Ремизовской* и др.



## Коммуникативные игры

«Танец утят» итал. нар. мелод.; «Веселая девочка Аленка», «Ходит Ваня» сл. *В. Кукловской*, муз. *А. Филиппенко*; «Приглашение» рус. нар. мелод.; «Зайчики и лисичка» сл. *В. Антониной*, муз. *Г. Финаровского*.

Песни для инсценировки: «Песенка про козлика» сл. и муз. *Г. Струве* и др.

## VII КЛАСС

### Упражнения

«Игровая» муз. *И. Кишко*; «Смелый наездник» муз. *Р. Шумана*; «Упражнение» муз. *Е. Макарова*; «Галоп» муз. *М. Краева*; «Игра» муз. *Н. Любарского*; «Птицы» муз. *Н. Леви*; «Марш» муз. *Л. Вишкарёва*; «Хоровод» муз. *Б. Можжевёлова*; «В лодке» муз. *Н. Любарского* и др.

### Танцы

«Неваляшки» сл. *З. Петровой*, муз. *З. Левиной*; «Что за дерево такое» сл. *Л. Некрасовой*, муз. *М. Старокадамского*; «Потанцуем» обраб. *Т. Ломовой*; «Дружные пары» сл. и муз. *Л. Шварца* и др.

### Дидактические игры

«Музыкальные молоточки» сл. и муз. *Е. Тиличевой*; «У каждого свой музыкальный инструмент» муз. *А. Филиппенко* и др.

### Музыкально-речевые упражнения и игры

«Кружева осенние» сл. и муз. *Я. Жабко*; «Дождик, солнышко верни» сл. и муз. *Я. Жабко*; «Голубые санки» сл. *М. Ключковой*, муз. *М. Иорданского*; «По малину в сад пойдем» сл. *Т. Волгиной*, муз. *А. Филиппенко* и др.

### Коммуникативные игры

«Песню девочкам поем» сл. *З. Петровой*, муз. *Т. Попатенко*; «Мишка с куклой пляшут полечку» сл. и муз. *М. Качербиной*; «Вежливый танец» нем. нар. мелод.; «Каравай» рус. нар. песня и др.

## **VIII КЛАСС**

### **Упражнения**

«Игра с мячами», «Скакалки» муз. *А. Петрова*; «Упражнения с флажками» муз. *Ф. Шуберта*; «Подскоки» муз. *С. Затеplinского*; «Поезд» муз. *Е. Тиличевой*; «Вальс» муз. *Р. Глиера* и др.

### **Танцы**

«Бульба» бел. нар. танец; «Приглашение» укр. нар. мелод.; «Парная пляска» бел. нар. мелод.; «Крыжачок» бел. нар. танец; «Беларуская танцавальная» муз. *Э. Богуславской*; «Лявоніха» бел. нар. танец; «Танец утят» итал. нар. мелод.; «Веселая девочка Аленка», «Ходит Ваня» сл. *В. Кукловской*, муз. *А. Филиппенко*; «У калинушки» сл. и муз. *Ю. Михайленко* и др.

### **Дидактические игры**

«Растущие цветы», «Имена», «Дирижер», «Слушай и иди», «Инструмент из коробки» сл. *Д. Бина*, *А. Оулфилда* и др.

### **Музыкально-речевые упражнения и игры**

«Наш гость дорогой» сл. и муз. *Я. Жабко*; «С нами, друг» сл. и муз. *Г. Струве*; «Зайграй же мне, дударочку, а я патанцую» бел. нар. песня; «Ой, вясна, вясна» бел. нар. песня, обр. *А. Залетного* и др.

### **Коммуникативные игры**

«Упражнение с платочком» муз. *Я. Степового*; «Жмурка с бубном» рус. нар. мелод.; «Каравай» рус. нар. песня и др.

## **IX КЛАСС**

### **Упражнения**

«Если бы парни всей земли» муз. *В. Соловьева-Седого*; «Марш» муз. *Э. Парлова*; «Русский танец» муз. *К. Пуни*; «Вальс» муз. *Ю. Слонова*; «Полька» муз. *Г. Вагнера*; «Друг наш спорт» муз. *Ю. Чичкова*; «Эй, пляши, девчонка» чеш. нар.

мелод., обр. *В. Локтева*; «Хороводный шаг» рус. нар. мелод., обр. *Т. Ломовой*; «Детская полька» муз. *А. Жилинского*; «Пружинящий шаг» муз. *Т. Ломовой*.

### Танцы

«Поиграем веселей», «Озорные козлики» муз. *А. Буренина*; полька «Янка», «Хоровод дружбы» сл. *Ю. Кушака*, муз. *Е. Ремизовской*; «Новогодний хоровод» сл. и муз. *Г. Струве*; пляска-игра «Маленькія гномікі» сл. *С. Шушкевича*, муз. *Е. Ремизовской*; «Грушка» бел. нар. песня; «Танцуйте сядя» муз. *Б. Савельева*; «Зверобика» сл. *А. Хайта*, муз. *Б. Савельева*; «Задорный танец» муз. *В. Золотарева*; «Петушки», «Танец зверят» сл. и муз. *Е. Гомоновой* и др.

### Дидактические игры

«Дождик» муз. *М. Парцхаладзе* (с инструментами); «Оркестр» укр. нар. мелод., обр. *В. Полевого*; «Игра с бубном» муз. *М. Красева*; «Солнечные зайчики» имп. материал *О. Клезович* и др.

### Музыкально-речевые упражнения и игры

«Что у кого внутри» сл. *О. Вацис*, движ. *Т. Боровик*; «Диньдон» муз. *О. Боромыковой*; «Люлі-люлі, дзіця» бел. нар. песня, обр. *В. Кузнецова*; «Певунок» (потешка) сл. нар., обр. *Э. Богуславской*; «Василек», «У кота-воркота», «Солнышко» рус. нар. мелод.; «Шчодры вечар, добры вечар» бел. нар. песня; «Осенний листопад» сл. и муз. *О. Дорофеевой*; «Загадки на грядке» сл. и муз. *С. Галкиной* и др.

### Коммуникативные игры

«Плетень» рус. нар. мелод., обр. *С. Бондаренко*; «Вальс друзей» сл. и муз. *С. Коротяевой*; «Ба-бах» сл. и муз. *Т. Боровик*; «У Мишутки день рожденья» сл. и муз. *Е. Макшанцевой*; «Улыбку подари» нем. нар. песня.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Буренина, А. И.* Коммуникативные танцы — игры для детей. — СПб. : Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.
2. *Буренина, А. И.* Ритмическая мозаика : программа по ритм. пластике для детей дошк. и мл. шк. возраста. — СПб., 2001. — 220 с.
3. *Боровик, Т. А.* Речевые игры на музыкальном занятии (в дошкольном учреждении) // Дошк. воспитание. — 1998. — № 5. — С. 147—151.
4. *Боромыкова, О. С.* Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. — СПб. : Гном-Пресс, 1999. — 56 с.
5. *Ветлугина, Н. А.* Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. — М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. — 248 с.
6. *Волкова, Г. А.* Логопедическая ритмика : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. № 2111 «Дефектология». — М. : Просвещение, 1985. — 191 с.
7. *Дзержинская, И. Л.* Музыкальное воспитание младших дошкольников : пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада : из опыта работы. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.
8. *Жак-Далькроз, Э.* Ритм. — М. : Классика-XXI, 2002. — 244 с.
9. *Жигун, О.* «Schulwerk» — музыка для детей : метроритмическое воспитание в дет. саду по системе Карла Орфа // Пралеска. — 1997. — № 10. — С. 33—38.
10. *Макшанцева, Е. Д.* Детские забавы : кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. — М. : Просвещение, 1991. — 61 с.
11. *Макшанцева, Е. Д.* Скворушка : сб. муз.-речевых игр для дошк. возраста / М-во общ. и проф. образования РФ. — М. : Аркти-илекса, 1998. — 103 с.
12. Музыка и движение : упражнения, игры и пляски для детей 3—4 лет / авт.-сост. С. И. Бекина, Т. И. Ломова, Е. Н. Соковнина. — М. : Просвещение, 1981. — 158 с.

13. Музыка и движение : упражнения, игры и пляски для детей 5—6 лет / авт.-сост. С. И. Бекина, Т. И. Ломова, Е. Н. Соковнина. — М. : Просвещение, 1983. — 208 с.

14. Музыка и движение : упражнения, игры и пляски для детей 6—7 лет / авт.-сост. С. И. Бекина, Т. И. Ломова, Е. Н. Соковнина. — М. : Просвещение, 1984. — 288 с.

15. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду : кн. для воспитателей и муз. рук. дет. сада / сост. Е. П. Раевская [и др.]. — М. : Просвещение, 1991. — 221 с.

16. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей : пособие для учителей-дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей / авт.-сост. О. В. Клезович. — Мн. : Аверсэв, 2005. — 152 с.

17. *Никашина, Г. А.* Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях : пособие для муз. рук. и педагогов дошк. учреждений. — Мн. : Беларусь, 2000. — 168 с.

18. *Руднева, С. Д.* Ритмика. Музыкальное движение / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. — М. : Музыка, 1972. — 334 с.

19. *Сауко, Т.* Топ-хлоп, малыши : программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2—3 лет / А. Буренина, Т. Сауко. — СПб. : Гном-Пресс, 2001. — 198 с.

20. *Тютюнникова, Т. Э.* Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. — М. : Едиториал УРСС, 2003. — 264 с.

21. *Тютюнникова, Т. Э.* Очень многие считают, что на туче не летают... : музыкальное занятие по принципам Карла Орфа для детей подгот. к шк. группы // Дошк. воспитание. — 1999. — № 4. — С. 112—121.

22. *Тютюнникова, Т. Э.* Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа // Дошк. воспитание. — 1999. — № 7. — С. 101—109.

23. *Тютюнникова, Т. Э.* Элементарное музицирование с дошкольниками : программа // Дошк. воспитание. — 2000. — № 5. — С. 133—141.

24. *Тютюнникова, Т. Э.* Элементарное музицирование с дошкольниками : хрестоматия муз. и метод. материала // Дошк. воспитание. — 2000. — № 9. — С. 101—112.

25. Учите детей петь : песни и упражнения для развития голоса у детей 3—5 лет : пособие для воспитателя и муз. рук. дет. сада / сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. — М. : Просвещение, 1986. — 143 с.

26. Учите детей петь : песни и упражнения для развития голоса у детей 5—6 лет : пособие для воспитателя и муз. рук. дет. сада / сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. — М. : Просвещение, 1987. — 143 с.

27. Учите детей петь : песни и упражнения для развития голоса у детей 6—7 лет : пособие для воспитателя и муз. рук. дет. сада / сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. — М. : Просвещение, 1988. — 142 с.

28. *Аляхновіч, А. М.* Беларускі дзіцячы фальклор : традыцыйныя запісы, апрацоўкі і аўтарскія творы. — Мн. : Беларусь, 1994. — 271 с.

29. *Жабко, Я.* Усе поры года я вельмі чакаю. — Мн. : Выд. У. Скакун, 1999. — 143 с.

30. Ласкавае сонейка : хрэстаматыя па музыцы для малодшых і сярэд. груп дзіцяч. сада. — Мн. : Беларусь, 1997. — 54 с.

31. *Рэмізоўская, А. Р.* Жавароначкі, спявайце! Песні малышам : на бел. и рус. яз. — Мн. : Беларусь, 1991. — 46 с.

## СОДЕРЖАНИЕ



Пояснительная записка . . . . .	3
Танцевальные композиции, музыкально-ритмические упражнения . . . . .	6
Упражнения и игры с использованием детских музыкальных инструментов . . . . .	16
Музыкально-речевые упражнения и игры . . .	17
Музыкально-коммуникативные упражнения и игры . . . . .	18
Примерный музыкальный репертуар . . . . .	19
Список использованных источников . . . . .	28

Учебное издание

ПРОГРАММА  
для вспомогательной школы  
с русским языком обучения

II отделение

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

**I—IX классы**

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*

Редактор *Е. Н. Кравченко*

Художественный редактор *И. А. Усенко*

Компьютерная верстка *О. М. Кульбицкой*

Корректор *Ю. А. Яковченко*

Подписано в печать 20.03.2007. Формат 60×84/16. Бумага газетная.

Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,86.

Уч.-изд. л. 1,63. Тираж 960 экз. Заказ

Издатель и полиграфическое исполнение:

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»  
Министерства образования Республики Беларусь.

ЛИ № 02330/0133300 от 30.04.2004. ЛП № 02330/0148779 от 30.04.2004.  
220004, Минск, Короля, 16.



ПРОГРАММА

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

# ПРОГРАММА

для вспомогательной школы  
с русским языком обучения

II ОТДЕЛЕНИЕ

---

## МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

I–IX классы

